

## ARTÍCULO / ARTIKULUA

La construcción del relato,  
memoria y reconciliación //  
Kontakizuna, memoria eta  
adiskidetzeta eraikitzea

## FORMACIÓN / FORMAKUNTZA

Curso de Mediación Familiar 2023

## LITERATURA / AIPAMENA

La construcción del relato  
político: crear historias  
para ganar votos

GIZAGUNE 3.0

# La construcción del relato, memoria y reconciliación // Kontakizuna, memoria eta adiskidetzeta eraikitzea

El pasado 26 de abril fue el 86 aniversario del Bombardeo de Gernika, una fecha señalada por todo el simbolismo que contiene y que trasciende a la Villa, convirtiéndose en un elemento universal. Sin embargo, no fue el primer bombardeo sobre la sociedad civil, por ejemplo, la ciudad de Durango fue bombardeada el 31 de abril de 1937, también sobre población civil. Ante esto nos surge la pregunta ¿Qué hace que algo se convierta en símbolo? ¿cómo y desde dónde se construye el relato?...

Una característica de los símbolos es que están sujetos a múltiples

interpretaciones y pueden conferir una pluralidad de significados, todo depende del relato o relatos.

**“Kontakizuna nola eraikitzen dugun gure jarrerren eta horien oinarrian dago”**

El cómo construimos el relato está en la base de nuestros posicionamientos y actitudes, no solo ante determinadas situaciones, sino también ante la otra persona y especialmente ante la divergencia y

el conflicto, incluso ante el pasado. Por tanto, el lenguaje y las historias que contamos y que nos contamos, nos construyen como sujetos, definen nuestras relaciones y construye las estructuras sociales.

Un buen relato nos otorga sentido y significación a nuestro devenir, a nuestras acciones.

Si analizamos las narrativas en conflicto, éstas se caracterizan por varios elementos, por un lado, en términos de White, son narrativas:

- ♦ Saturadas de situaciones o elementos que ilustran la situación, los agravios, daños

y heridas... y que hace que nos mantengamos fieles a nuestro relato.

- ♦ “Ralas” entendidas como sencillas, básicas, edificadas en base a parejas dicotómicas y en términos absolutos, -heroínas o héroes y villanos, que encargan el bien y el mal, víctimas y victimarios, etc...- En esta construcción, tanto a nosotras como a “los nuestros” nos situamos en un lado concreto del rol.

Estos elementos hacen difícil cuestionarse las narrativas oficiales, porque inmediatamente te sitúan en el otro lado del relato, villano, victimaria... eliminan la posibilidad de introducir matices o grises que enriquezcan y complejicen el relato y que puedan favorecer la inclusión de las otras historias, de las otras personas y sus propias percepciones.

El relato, en definitiva, lo podríamos definir como la narrativa que construimos para dar sentido a una experiencia, y por tanto, incluye cuestiones como hechos, emociones, interpretaciones y significados. **El gran reto está en la cons-**

**trucción de relatos integradores, que incorporen las diferentes miradas y las distintas subjetividades.**

De ahí la importancia de la recuperación de la memoria, en la cual se incluyan todas las historias, tanto de la memoria, personal, familiar... o de la memoria colectiva, puesto que, a pesar de encontrarse en el pasado, forman parte de nuestro presente y de la construcción del futuro, de la identidad... y desde dónde se quiere construir.

Sin el cuestionamiento de los relatos individuales y la construcción de un relato común, o memoria, resulta complicado trascender hacia escenarios de encuentro, convivencia o reconciliación, entendida esta como, el proceso de restaurar la relación o el equilibrio entre, personas o grupos que han estado en desacuerdo o en conflicto; implica reconocer y abordar las diferencias y el dolor que ha causado el conflicto y colaborar en generar modos de convivir.

Parece que cuando se habla de estos términos, relatos, memoria y reconciliación, únicamente nos estamos refiriendo a los grandes con-

flictos sociales, de vulneración de derechos humanos... sin embargo, estos términos y conceptos deberían formar parte de nuestro día a día, de analizar nuestros microrrelatos personales y de relación con las otras personas, en el ámbito comunitario, en el escolar, en el lugar de trabajo... La convivencia la cimentamos día a día.

### “Bizikidetza narratibagisa ulertuta, [...] pertsonak erdigunean jartzean datza”

**La convivencia como narrativa implica poner**, una frase tan utilizada que comienza a perder significado, **a las personas en el centro**. A las personas con sus subjetividades y con espacio para todas ellas. Esto significa ir hacia la búsqueda de paz, cotidiana, y acuerdo que resuelvan las diferencias a través del diálogo. Construir desde lo pequeño, desde lo cotidiano para trascender y transformar la globalidad. ●



“Erronka nagusia kontakizun integratzaileak eraikitzean datza, begirada eta subjektibotasun desberdinak barne hartuko dituztenak”

# “Necesito una mediadora para que le haga ver que tengo razón”

...pero no se trata de tener la razón sino de entenderse

MEDIACIÓN FAMILIAR 2023-24  
[www.fundaciongizagune.net/formacion](http://www.fundaciongizagune.net/formacion)

## **CURSO DE MEDIACIÓN FAMILIAR SEMIPRESENCIAL (200h)**

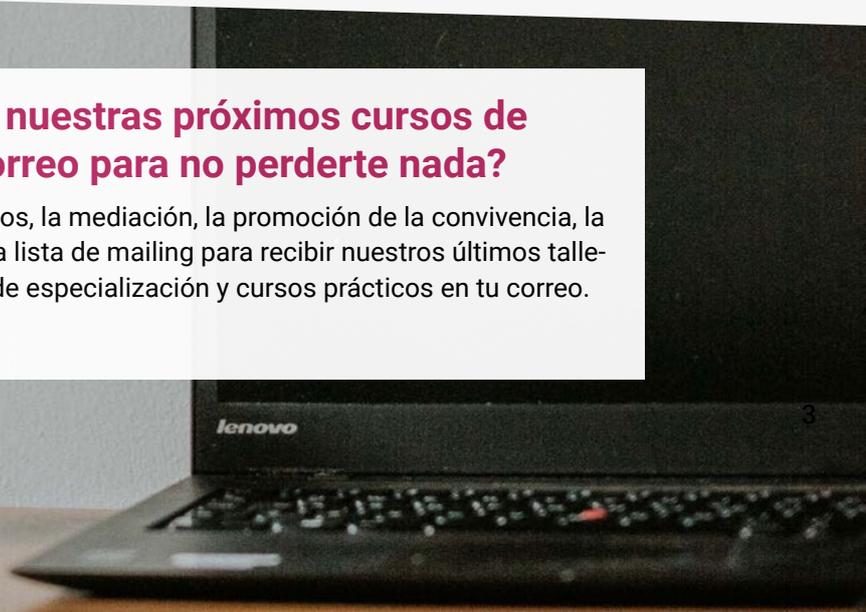
Los conflictos que surgen en el seno de la familia pueden ser resueltos por varias vías: la del poder, la legal y la del interés. Es en ésta última en la que nos centramos en este Curso de Mediación Familiar.

Conocer en profundidad el concepto de familia, su ciclo evolutivo, los roles y mitos familiares y los conflictos que surgen en ella nos ayudará a adaptar las herramientas a necesidades específicas.

Esta formación busca fomentar la interiorización de conceptos teóricos, la puesta en práctica de estrategias de mediación y el desarrollo de un pensamiento crítico que nos permita realizar intervenciones eficaces en pro del bienestar de las familias.

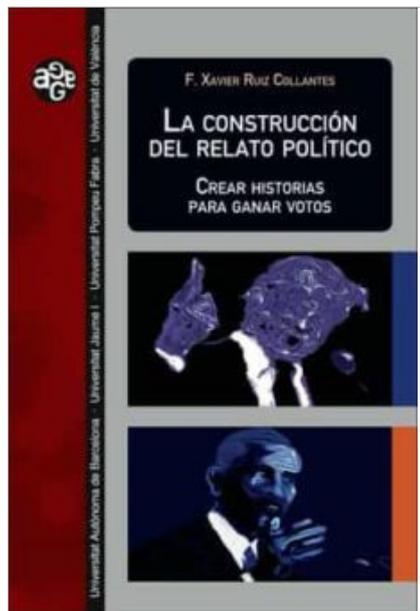
## **¿Te gustaría recibir nuestras próximos cursos de formación en tu correo para no perderte nada?**

Si te interesa la gestión de conflictos, la mediación, la promoción de la convivencia, la cultura de paz... Suscríbete a nuestra lista de mailing para recibir nuestros últimos talleres gratuitos online, cursos online de especialización y cursos prácticos en tu correo.



## LITERATURA // AIPAMENA

### La construcción del relato político: crear historias para ganar votos



IDAZLEAK:

F. Xavier Ruiz Collantes

URTEA: 2019

ORRIALDE KOPURUA: 464

ISBN: 9788449085215

EDITORIALA: Universitat Autònoma de Barcelona

#### SINOPSIS

Este libro trata de cómo se estructuran y configuran los discursos electorales para influir en los electores respecto a su opción de voto. La perspectiva que se toma aquí es la de que los discursos políticos son fundamentalmente relatos, que poseen una estructura profunda que es narrativa y que, por lo tanto, cuentan historias. La competencia entre diferentes formaciones políticas en las

contendidas electorales, es, por tanto, una competencia entre relatos. Son relatos en los cuales aparece el líder político, sectores de ciudadanos, personajes abstractos y valores como la nación, el progreso o la libertad, metas que conseguir y misiones que realizar.

## GIZAGUNE 3.0

### La construcción del relato histórico

La narración de los hechos siempre se realiza desde una perspectiva, desde un contexto de intereses...

### Un nuevo relato educativo

La memoria, la identidad, las amistades, el amor de pareja, incluso el futuro, todo lo que da sentido a la vida...

### Michael White y David Epson, autores de la terapia narrativa

En los años 80, sobre la base de la terapia familiar, comienza a surgir la modalidad terapéutica de la Terapia Narrativa...

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

#### LEHENDAKARITZA

Giza Eskubide, Bizikidetzaren eta Lankidetzaren Idazkaritza Nagusia  
Biktimen eta Giza Eskubideen Zuzendaritza

#### PRESIDENCIA

Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación  
Dirección de Víctimas y Derechos Humanos

¡Suscríbete a Boletín Elkargunea Agerkaria!

