



Tokiko Gobernuetan Bizikidetzaren Sustatzeko Udal Sarea

CONTENIDO

ARTÍCULO

Creatividad Aprendida
Ikasitako Sormena

EVENTO

Serendipia
22 febrero 2016
16:00 - 19:00

LITERATURA

AIPAMENA

*La Resolución de
conflictos a través
de los cuentos*

GIZAGUNE 3.0

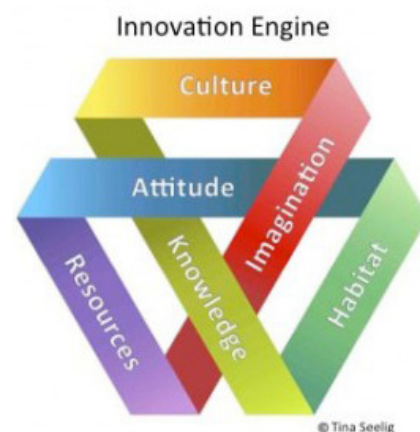
Creatividad Aprendida Ikasitako Sormena

Una de las capacidades que facilitan el abordaje de las divergencias en los procesos de gestión de conflictos y promoción de la convivencia es la Imaginación. **Ser capaces de trascender de la mirada deficitaria a la proyección apreciativa.**

La innovación al servicio de la justicia es un valor al alza en este mundo líquido, cambiante, revuelto y frágil. Innovar supone ser capaces de crear nuevos mundos a medida de las necesidades de la ciudadanía.

A pesar de los obstáculos que la educación formal a interpuesto en el camino del desarrollo del pensamiento y la creatividad Tina Seelig nos propone 6 características no genéticas que las personas podemos desarrollar para ser personas más creativas.

Tina Seelig es profesora de la universidad de Standford, investiga sobre lo que mueve a la innovación y la capacidad de las personas creativas a no estancarse y a encontrar alternativas. Ella identifica 6 características no genéticas, es decir, características potencialmente adquiribles.



© Tina Seelig



Erantzun Zuzen Bakarrak lortzeko pentsatuta dago egungo prestakuntza, bizi-errotak orokorrean. Geure pentsamendua atrofiatuta, bideratuta, zuzena dena eta ez dena finkatzen du.

1. Imaginación

La imaginación hace referencia a suponer algo a través de ciertos indicios. Trabajar la imaginación consiste en ser capaces de pensar desenlaces, conexiones o relación de dos objetos, cuentos, personas... Intentar dar sentido a las conexiones entre las cosas. Tina expone que ante una cuestión concreta la mayoría de la gente respondería lo mismo. Es decir, si preguntamos a un grupo de personas que nos digan tres colores, la gran mayoría responderá: rojo, verde y azul. Si ponemos en la pizarra $5+5=x$, casi la totalidad responderá 10. **El estudio de la materia y la vida en general está orientado a una Única Respuesta Correcta, es por esto que tenemos el pensamiento atrofiado, dirigido, condicionado a lo que hemos acordado que es lo correcto.**

En cambio si volvemos a escribir en la pizarra $x+x=10$, las respuestas son infinitas, es por esto que la pregunta formulada determinará la respuesta.

2. Conocimiento

La investigadora apuesta por el conocimiento, la curiosidad de saber más. Vinculándolo no a memorizarlo, sino a la experimentación, a interactuar. **Las personas curiosas tienden a generar aprendizajes significativos de los espacios formales, no formales e informales de aprendizaje.**

Atender al descubrir, a la sorpresa, a lo no esperado, a dejarse sorprender por lo que haya detrás de esa puerta, esa persona, ese libro... Entusiasmo por descubrir, en palabras de Walt Whitman: "toda pulgada cúbica de espacio es un milagro".

3. Actitud

En la investigación concluyó que las personas creativas, son persistentes en su objetivo de alcanzar las metas. No tanto en repetir la misma acción, sino más en no perder la fe. No se apoya en la fe religiosa, es una fe basada en la creencia de la capacidad. **Las personas creativas tienden a no desistir en el empeño de conseguir su logro, teniendo una motivación a la superación.**

Relacionado al concepto de persistencia esta la Indefensión Aprendida. Un ejemplo típico de esta indefensión es el elefante que

lo llevaron al zoo a los pocos meses de nacer. Dejará de tirar de la cuerda que lo ata una vez lo haya intentado los primeros meses, y cuando ya sea mayor y poderoso, no intentará tirar, porque en algún momento de su vida lo intentó y cómo no pudo dejó de intentarlo.

La Imaginación, el Conocimiento y la Actitud son la base de las personas creativas, las tres características interconectadas no genéticas indispensables para este desarrollo de la creatividad.

Imaginazioa, Ezagutza eta Jarrera dira pertsona sortzaileen oinarritzko gaitasunak, sorkuntzaren garapena baliatzen duten gaitasun ez genetikoak.

4. Hábitat

Tina Seelig entiende el contexto como el espacio donde desarrollamos nuestra actividad, entendiendo que los espacios de trabajo como el aula o la oficina son aquellos espacios potencialmente remodelables.

Si pensamos en un aula infantil lo visualizamos como un espacio lleno de colores, formas, texturas, sonidos... un espacio perfecto para la creatividad y el descubrimiento. Ahora imaginando las aulas de las universidades donde estudiamos se diseñan similares a los enjambres, cubículos vacíos de expresión, con colores neutros... Si prestamos atención a las entidades con más éxito encontramos (Google, Apple, etc.) lugares movibles, con espacios de encuentro, estimulantes, cambiantes... **Es difícil ser**

creativas en espacios sórdidos, sin movimiento.

5. Recursos

Las personas con habilidades creativas son conscientes de los recursos que tienen. Los medios materiales, lo que ofrecen los lugares que les rodean, el acceso a medios, conocimiento de lo que su red de relaciones puede ofrecerle. Saber que tienen disponible. **Es un ejercicio de saber cuáles son sus capacidades y a qué puede tener acceso.**

6. Cultura

Vivimos en un mundo de significados, cosmologías diversas significan que el mundo es bueno, malo, adecuado, peligroso, temerario, gracioso, irrespetuoso. **La Cultura es lo que determina nuestros sentimientos, gustos, haceres... Es el telón de fondo de los hechos. El contexto da significado a la realidad objetiva.** ■

EVENTO  EKITALDIA 



SERENDIPIA

espacio abierto



22
de febrero



de 16:00
a 19:00



Fundación
Gizagune
Plaza Saralegi
6-7 Bilbao

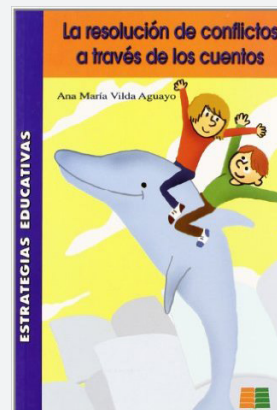
El próximo **lunes 22 de febrero de 2016** os invitamos a la presentación de un nuevo espacio para compartir, pensar, debatir y en definitiva un espacio abierto y libre para hacer realidad la cultura de lo posible a través de **sinergias inesperadas**.

Serendipia Espacio Abierto es un espacio donde crear un nuevo marco de contribución que haga posible la innovación colectiva en materia de paz, gestión de conflictos y derechos humanos.





*¡Te esperamos!
Anima zaitez parte hartzera!*



LITERATURA  APAIMENA**La resolución de conflictos a través de los cuentos**

No se trata de cuentos para dormir a los niños, sino para que los educadores estén bien despiertos a fin de que mediante ellos los niños pequeños aprendan a identificar sus emociones, a manifestarlas, a controlarlas y a saber guiarse por ellas en su conducta y actividades. En el fondo, potencia una formación en habilidades sociales que orientará a los niños (hijos o alumnos) en sus relaciones familiares y escolares. El aprovechamiento de los cuentos fantásticos, tradicionales o inventados es una fuente educativa, además de placentera, muy útil para la vida familiar y en la escuela. La colección de estrategias educativas es una serie de libros destinada al profesorado, de carácter práctico, que toca asuntos de especial interés en el aula, escritos por profesores de gran experiencia.



Fitxa Teknikoa:

-  **Izenburua:** "La resolución de conflictos a través de los cuentos"
-  **Idazleak:** Ana María Vilda Aguayo
-  **ISBN:** 9788472783799
-  **Urtea:** 2009

-  **Orrialde Kopurua:** 134
-  **Editoriala:** ICCE (Inst. Calasanz de CC de la Educación)



gizagune 3.0


bloggeando... {febrero  otsaila}

2016



 **5 dolares y 2 horas, un ejercicio de pensamiento lateral**

Con ésta persuasiva pregunta inicia su libro, What I wish I Knew When I Was 20, Tina Seelig...  

 **Tina Seelig: The 6 Characteristics of Truly Creative People**

Determined not to just write just another book on creativity...  

 **Edward de Bono. Pensamiento Creativo (reportaje)**

Te resumimos las principales referencias de uno de los autores más representativos en creatividad e innovación...  



**Próximamente publicaremos en la web
el avance del Catálogo Formativo 2016**



Si deseas recibir el Boletín Elkargunea o bien darte de baja, mándanos un e-mail a: admin@gizagune.net

Edición y Dirección


www.fundaciongizagune.net.net
www.elkargunea.net